Progetto realizzato con il contributo del
Dipartimento per le politiche della famiglia
Presidenza del Consiglio dei ministri

PROGETTO VIAGGI STRA-ORDINARI

TEMATICA "TECNICHE ARTISTICHE"
(AMBITO DI RIFERIMENTO: EDUCAZIONE ALL'IMMAGINE - STORIA)

Il viaggio nel mondo dell'arte è più in particolare un viaggio attraverso alcune tecniche artistiche: il fare creativo può, infatti, divenire un viaggio dentro se stessi; aiutare a trovare il modo migliore per esprimere stati d'animo, emozioni e pensieri. L'utilizzo di materiali artistici favorisce il processo creativo ed accresce la sensazione di benessere psico-fisico e di rilassamento.
Ciascun viaggio inizierà con un breve momento teorico volto all'approccio alla tecnica ed alla visione di opere di artisti che la hanno utilizzata.

TECNICHE DI STAMPA

La storia della stampa è antica come quella dell'uomo: le impronte delle mani, lasciate dai nostri antenati primitivi sui muri delle caverne, possono infatti essere considerate come forme primordiali di stampa. Nel corso della storia, poi, le tecniche si sono trasformate, moltiplicate e specializzate. A seconda della composizione e dell'età del gruppo si possono utilizzare tecniche differenti: stampa monotipo, realizzazione di timbri e pattern, stampa da incisione su lamina di rame.

Durata 1,5 ore

Età destinatari
Scuola dell'infanzia, primo e secondo ciclo scuola primaria; scuola secondaria

Attività proposta
Bambini e ragazzi sono coinvolti nella sperimentazione della stampa da matrice incisa su lamina di rame/zinco. Si possono ricavare due tipi di impressione diversa, a seconda se si scelga di stendere il colore sul lato scavato oppure su quello in rilievo. In quest'ultimo caso, prestare attenzione a quanto accade alle forme non simmetriche!

Materiale necessario
- Stampa in bianco e nero del disegno da incidere su foglio A4; con bimbi più grandi si possono ridurre le dimensioni
- Lamina di rame misura A4; con bimbi più grandi si possono ridurre le dimensioni
- Cartoncino bianco misura A4; con bimbi più grandi si possono ridurre le dimensioni
- Tappetino morbido di panno, moquette…
- Scotch di carta
- Matita
- Tempere
- Bicchieri
- Pennelli

Svolgimento
Con un pezzetto di scotch fissare il disegno stampato sopra alla lamina di rame; lavorando sul tappetino morbido, ricalcare energicamente con la matita,non troppo appuntita, tutte le linee del disegno; togliere il disegno e ripassare l'incisione ottenuta, in modo da allargarne i bordi; stendere la tempera, decidendo se lavorare sul lato in rilievo oppure su quello cavo; appoggiare la parte con il colore sul cartoncino bianco; fare una pressione forte e costante, anche un po' trascinando le mani, su tutta la superficie; alzare la lamina di rame ed ammirare la stampa.

MANIPOLAZIONE E MODELLAZIONE DELL'ARGILLA

I partecipanti sperimenteranno l'uso dell'argilla, materiale povero e antico, con cui il nostro corpo entra direttamente in contatto attraverso le mani, manipolando**,** trasformando, creando e costruendo.
Si realizzeranno manufatti secondo l'antica arte della lavorazione "per via di porre" e "di levare", sperimentando anche la tecnica della barbottina, miscela di acqua e argilla usata come legante.
A seconda della composizione e dell'età del gruppo di partecipanti si utilizzeranno tecniche e terre differenti, realizzando formelle in rilievo oppure piccoli oggetti o mostri a tutto tondo. Si potrà poi scegliere se tentare una cottura o conservare il manufatto solo essiccato.

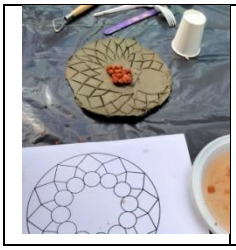
Durata
1,5 ore

Età destinatari
Scuola dell'infanzia, primo e secondo ciclo scuola primaria; scuola secondaria

Attività proposta
I bambini più grandi sono coinvolti nella realizzazione di una formella tonda raffigurante un mandala; i bambini della scuola dell'infanzia possono realizzare un manufatto più semplice, quale per esempio un piccolo mostro, partendo da una pallina di argilla.

Materiale necessario
- Teli per coprire i tavoli
- Argilla in 2/3 colori
- Medaglione tondo di argilla grigia, diametro cm 20 circa e spessore cm 2 circa
- Piattini di carta
- Barbottina (argilla sciolta)
- Mirette, stecche e strumenti vari
- Stampe di mandala per trarre ispirazione
- Straccetto
- Teli per coprire i tavoli
- Argilla grigia
- Piattini di carta per contenere la barbottina
- Barbottina (argilla sciolta)
- Mirette, stecche e strumenti vari
- Disegni di mostri per trarre ispirazione

Svolgimento
Mandala: utilizzando una stecca a punta, con mano molto molto leggera, dividere la superficie della formella in spazi più o meno simmetrici; modellare con delicatezza e pulizia piccoli dettagli di argille colorate da utilizzare come decorazione; applicare i decori in ciascuno spazio, ricordandosi di utilizzare la barbottina come collante; lasciare essiccare lontano da fonti di calore.
Per i piccoli mostri, partire da una pallina che possa essere contenuta nelle mani del bambino; modellare la pallina pizzicandola e schiacciandola per formare orecchie, code, occhi e bocche; nel caso si debbano incollare pezzi separati ricordarsi di utilizzare la barbottina; lasciare asciugare lontano da fonti di calore.



SCULTURE IN FILO METALLICO

Sempre più artisti si dedicano alla sperimentazione di questa tecnica che ha origini antiche. Dopo aver scelto il soggetto da realizzare - mostro, eroe, personaggio storico - e averne analizzato le caratteristiche, si procede a modellarlo con il filo di ferro. A seconda dell'età dei partecipanti si consigliano fili diversi, meglio rivestiti di plastica per i più piccoli.

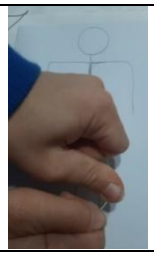
Durata
1,5 ore

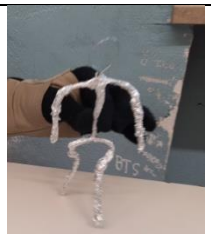
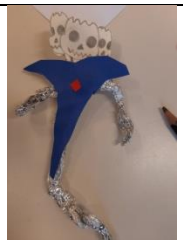
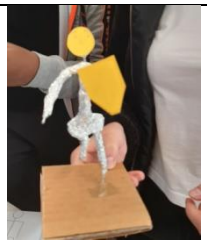
Età destinatari
Primo e secondo ciclo scuola primaria; scuola secondaria

Attività proposta
Bambini e ragazzi sono coinvolti nella realizzazione di un personaggio tridimensionale in filo di ferro, decorato con dettagli in carta stagnola e cartoncino.

Materiale necessario
- Disegno stampato o realizzato dai bambini dello scheletro da realizzare
- Filo di ferro, diametro cm 0,80 circa; lunghezza cm 100 circa
- Carta stagnola/alluminio di lunghezza cm 40 circa
- Ritagli di cartoncini di colori vari
- Tronchesine
- Matita
- Forbici
- Colla stick
- Scotch da pacchi marrone
- Basi di cartone spesso cm 20x20 circa

Svolgimento
Piegare a metà il filo di ferro realizzando un piccolo occhiello centrale; appoggiare la testa su quella del disegno e ripercorrere tutto il contorno dello stesso, piegando il filo lungo le linee in un percorso di andata e ritorno; arrotolare gli arti dello scheletro in modo da dare maggiore solidità; decidere la posizione che assumerà figura e rivestirla di carta stagnola per conferire volume; disegnare e ritagliare sui cartoncini colorati gli attributi che caratterizzano il personaggio; incollarli con la colla stick; piegare un estremo della gamba e con lo scotch fissarlo alla base in modo che resti in piedi.



PITTURA AD ACRILICO

I colori acrilici piacciono molto ai bambini: sono più brillanti di tempera ed acquerello e decisamente più semplici e pratici da utilizzare di quelli ad olio. Richiedono le sole accortezze di fare attenzione agli abiti, in quanto sono indelebili e di lavare subito e bene i pennelli, che altrimenti resterebbero secchi e duri.

Durata
1,5 ore

Età destinatari
Scuola dell'infanzia, primo e secondo ciclo scuola primaria

Attività proposta
Bambini e ragazzi sono coinvolti in una pittura en plain air copiando la natura e, in un secondo momento, nella realizzazione di un simpatico ferma carte naturale.

Materiale necessario
- Cartoncino bianco cm 25 x 35
- Colori acrilici
- Piatti di carta
- Pennelli
- Pietre piatte
- Acqua
- Bicchieri di carta

Svolgimento
Osservare la natura che ci circonda e dipingerla con i colori acrilici sul cartoncino bianco; Ispirarsi al proprio dipinto per ricavarne degli elementi semplici, geometrici, da utilizzare come decorazione; sempre con i colori acrilici, riportare e dipingere gli elementi decorativi sulla pietra; lasciare asciugare ed utilizzare come fermacarte.