PROGETTO VIAGGI STRA-ORDINARI

TEMATICA "VIAGGIO ATTRAVERSO I 4 ELEMENTI" (AMBITO DI RIFERIMENTO: SCIENZE – EDUCAZIONE ALL'IMMAGINE)

"Ma i veri viaggiatori partono per partire e basta: cuori lievi, simili a palloncini che solo il caso muove eternamente, dicono sempre: "Andiamo", e non sanno perché. I loro desideri hanno le forme delle nuvole"
(Charles Baudelaire)

Quello attraverso i 4 elementi è sicuramente un viaggio a 360 gradi: è un viaggio nel tempo e nello spazio, un confronto tra culture, un approccio alla scienza, all'arte ed alla filosofia, ai simboli della vita e della morte. La grande importanza ad essi attribuita è comune a tutte le cosmogonie e una loro approfondita conoscenza è alla base di un rapporto corretto e sostenibile con la vita nostra e del mondo in cui viviamo. A ciascun elemento è dedicato un viaggio fantastico, durante il quale si approfondiranno aspetti, proprietà e caratteristiche, per poi utilizzarlo in attività scientifiche ed espressive. Il percorso è accompagnato dalla lettura del libro "I Quattro elementi" di Agostino Traini

SUGGERIMENTI FINALI

È possibile incollare tutti e 4 i cerchi raffiguranti i 4 elementi su di un'unica striscia di cartoncino verticale cm 25x100, per dare una restituzione di insieme, da appendere o conservare, del viaggio svolto.

ARIA

Attraverso la visione e l'analisi di immagini digitali e della lettura di alcune pagine del libro indicato, abbiamo intrapreso il viaggio alla scoperta dell'elemento aria: composizione, caratteristiche, necessità. Questo viaggio ci ha condotto anche a parlare di inquinamento e della necessità di stili di vita appropriati ed ad un interessante confronto tra forme di vita solo apparentemente molto diverse tra loro.

Durata
1,5 ore

Età destinatari
Scuola dell'infanzia, primo e secondo ciclo scuola primaria

Attività proposta
Bambini e ragazzi sono coinvolti in una divertente tecnica pittorica che utilizza la "nostra aria", il fiato, come strumento essenziale. Attività da svolgersi all'aperto in tempo di pandemia da covid19.

Materiale necessario
- Cartoncino bianco liscio da acquerello, tondo, diametro 20
- Acquerelli molto diluiti nei colori azzurro/blu, volendo anche grigio, viola
- Acqua
- Ciotole
- Pennelli
- Cannucce corte
- Scottex

Svolgimento
Versare una piccola quantità di acquerello diluito nella ciotola, utilizzando solo un colore per volta. Con il pennello sgocciolarne qualche goccia sul foglio. Si devono formare delle piccole "pozzanghere". Soffiare con energia dentro alle cannucce per direzionare il movimento del colore liquido sul foglio e divertirsi a creare percorsi intrecciati. Ripetere tutte le operazioni per ciascun colore preparato. Cercare di non muovere il foglio fino a che l'acquerello non sarà stato assorbito.

ACQUA

Attraverso la lettura di alcune pagine del libro I Quattro elementi di Agostino Traini ed alcuni semplici esperimenti scientifici (es. la graffetta che galleggia, il fiore di carta che sboccia) abbiamo intrapreso il viaggio alla scoperta dell'elemento acqua: composizione, caratteristiche, proprietà. Anche in questo caso si è prestato attenzione a far emergere l'assoluta necessità contemporanea di difendere e rispettare questo elemento di cui non tutti possiamo liberamente godere.

Durata
1,5 ore

Età destinatari
Scuola dell'infanzia, primo e secondo ciclo scuola primaria

Attività proposta
I bambini sono coinvolti nell'esperimento del fiore di carta che sboccia in acqua e nella sperimentazione della tecnica della dissolvenza con acquerello.

Materiale necessario
- Fiore prestampato su carta da stampa
- Forbici
- Pastelli a olio
- Bacinella contenente acqua
- Cartoncino bianco ruvido da acquerello, tondo, diametro 20
- Acquerelli
- Ciotole
- Acqua
- Pennelli
- Sale grosso
- Scottex

Svolgimento
Esperimento del fiore: ritagliare, colorare e ripiegare lungo le linee tratteggiate il fiore prestampato. Appoggiare il fiore sulla superficie dell'acqua ed attendere che sbocci.
Dissolvenze con acquerelli: bagnare in modo abbondante, con sola acqua, la superficie del foglio; dipingere con i colori desiderati che, accompagnati dall'acqua presente sul foglio, si mescoleranno tra loro; spargere sulla superficie ancora molto bagnata qualche pizzico di sale grosso e lasciare asciugare.

TERRA

La terra, che sembra inerte, ma non lo è; che da sempre è venerata in quanto generatrice; che protegge e custodisce le origini della nostra storia e che ha insegnato all'uomo a plasmare, manipolare e costruire. Attraverso la visione e l'analisi di immagini digitali e della lettura di alcune pagine del libro I Quattro elementi di Agostino Traini, abbiamo intrapreso il viaggio alla scoperta dell'elemento.

Durata
1,5 ore

Età destinatari
Scuola dell'infanzia, primo e secondo ciclo scuola primaria

Attività proposta
Bambini e ragazzi sono coinvolti nella realizzazione di un lavoro materico con argilla.

Materiale necessario
- Argilla, anche in colori diversi
- Cartoncino nero, tondo, diametro 20
- Ciotole
- Vinavil
- Pennelli per vinavil

Svolgimento
Realizzare delle forme piuttosto semplici manipolando l'argilla; le forme possono essere tridimensionali, ma sarebbe preferibile appiattirle, così da comporle sul cartoncino tondo sul quale saranno incollate con una punta di vinavil.

FUOCO

Anch'esso simbolo di vita e di morte, il fuoco da cui tutto ha avuto origine e che tutto può distruggere, che ci illumina, ci scalda e ci fornisce energia. Abbiamo intrapreso questo viaggio attraverso la lettura di alcune pagine del libro I Quattro elementi di Agostino Traini e la visione di immagini digitali raffiguranti opere di artisti contemporanei che utilizzano il fuoco per realizzare le loro opere.

Durata 1,5 ore

Età destinatari
Scuola dell'infanzia, primo e secondo ciclo scuola primaria

Attività proposta
Bambini e ragazzi sono coinvolti nella rappresentazione simbolica dell'elemento fuoco attraverso la tecnica del collage.

Materiale necessario
- Cartoncino nero, tondo, diametro 20
- Carte di diversi spessori nei colori giallo, rosso ed arancione
- Forbici
- Colla stick

Svolgimento
Tagliare o spezzare con le mani, secondo le preferenze di ciascuno, alcuni pezzi di carta colorata di forma allungata in modo tale che possano evocare delle lingue di fuoco; sistemarli sul cartoncino nero fino a trovare la composizione più convincente; incollare con la colla stick.